

**Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 18.05.2026 19:41:56
Ключ: bbabbbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

протоиерей **Алексей Зверев**



Принята на заседании Ученого совета
протокол №2 от «18» мая 2026 г.

**ПРОГРАММА
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Образовательная программа
Образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви

Специальность
Певчий церковного хора

Квалификация
Певчий церковного хора

Форма обучения
Очно-заочная

Программа «Итоговой аттестации» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, по специальности «Певчий церковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 года.

Разработчик: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Горбунова Н. А., старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Киреева Л. Н.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением  М. Фомаида (Синицкая)

Программа «Итоговой аттестации» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 18 мая 2026 г., протокол № 2.

1. Общие положения

Программа Итоговой аттестации Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» (далее Семинария) разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора», утвержденным на коллегии Учебного комитета Русской Православной Церкви 14 июня 2019 года

При разработке программы итоговой аттестации использованы указания и рекомендации, содержащиеся в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон «О свободе совести и о религиозных объединениях» от 26 сентября 1997 г. № 125-ФЗ;

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- иные нормативно-правовые акты государственного и церковного законодательства в сфере образования.

Целью итоговой аттестации является: установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, прошедшего обучение по программе подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора».

Задачи итоговой аттестации являются:

Проверка уровня знаний, полученных в результате освоения программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора»

2. Планируемые результаты итоговой аттестации

Результатом итоговой аттестации является формирование следующих *профессиональных компетенций*:

– ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

В результате освоения программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора» выпускник должен:

знать:

– структурные особенности обиходных партитур (мелодических строк, порядка их следования в песнопении, и т. д.);

– изменяемые и неизменяемые песнопения годичного и суточного круга богослужений;

– богослужебные особенности песнопений;

– особенности богослужебного исполнения песнопений небольшими вокальными ансамблями;

– богослужебный репертуар.

уметь:

– свободно ориентироваться в системе осмогласия;

– распеть без подготовки любой предложенный певческий богослужебный текст;

– исполнять определённую партию в составе вокального ансамбля;

- составлять и певчески исполнять конкретное богослужбное последование;
- профессионально осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хориста, певчего.

владеть навыками:

- навыками изложения предложенного богослужбного текста на конкретный гласовый напев;
- навыками исполнения богослужбных песнопений, как в партии хора, так и в самостоятельном исполнении;
- навыками пения в вокальном ансамбле богослужбных произведений;
- навыком чтения с листа песнопений средней сложности.

3. Виды итоговой аттестации

В соответствии с Церковным образовательным стандартом программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность: «Певчий церковного хора» итоговая аттестация предполагает проведение комплексного выпускного экзамена по Церковному пению и Основам православного богослужения.

4. Объём времени на подготовку и проведение итоговой аттестации

В соответствии с рабочим учебным планом и календарным графиком объём времени на подготовку и проведение итогового испытания составляет 18 часов.

5. Порядок проведения итоговой аттестации по специальности «Певчий церковного хора»

5.1. Итоговая аттестация проводится после завершения 4 семестра. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся полностью выполнившие учебный план программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Певчий церковного хора» и получившие положительные оценки в ходе промежуточной аттестации.

5.2. Порядок проведения Итоговой аттестации регламентируется Положением об итоговой аттестации выпускников образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви специальность: «Певчий церковного хора» Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви».

5.3 Сдача комплексного экзамена является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Певчий церковного хора».

5.5 Сдача комплексного экзамена проводится в форме исполнения богослужбного репертуара и практического применения знаний церковного устава при составлении структуры богослужений.

При сдаче комплексного выпускного экзамена оценивается:

- уровень знаний структурных особенностей обиходных партитур, изменяемых и неизменяемых песнопений годичного и суточного круга богослужений;
- уровень знаний и практическое применение церковного устава в богослужении.

6. Требования комплексного выпускного экзамена

1. Выпускник должен владеть основами системы осмогласия Русской Православной Церкви, свободно ориентироваться в основных образцах определенных напевов (стихирных, тропарных, ирмологических) и распевать по примеру этих образцов богослужбные тексты. Применять полученные знания к практическому участию в богослужении суточного круга, периода пения Октоиха, Постной и Цветной Триоди. Свободно владеть навыком чтения богослужбных текстов.

2. Выпускник должен уметь составить и певчески исполнить конкретное богослужбное последование.

Комплексный экзамен проводится в двух формах:

- практическая часть
- теоретическая часть

Вариант билетов Билет №1.

1. Основной состав 1-2 гласа. Напевы для разных групп песнопений: стихир, тропарей, ирмосов. Мелодическое строение, метро-ритмические особенности гласа, чередование строк. Настройка от камертона.

2. Составить чинопоследование вседневногo богослужения в период пения Октоиха двум малым святым, используя систему осмогласия и неизменяемых песнопений в рамках обихода.

3. Рассказать чинопоследование Литургии верных, пропеть основные песнопения.

7. Рекомендуемые неизменяемые богослужбные песнопения Всенощного бдения

1. Предначинательный псалом – греческий распев, свящ. Д. Аллеманов, иером. Нафанаила (№2 малое)

2. «Блажен муж» - обиход, Почаевское, Зосимовой пустыни, В. Ковальджи №3, греческий распев в ред. Д. Соловьёва,

3. «Свете Тихий» - обиход, киевский распев в ред. Г. Лапаева, лаврский распев в ред. арх. Матфея, напев Ильинского скита подобен: «День пришел», Е. Азеев.

4. «Сподоби Господи»- 8 гл., болгарский распев 6 гласа, киевский распев.

5. «Ныне отпускаеши» - болгарский распев 6 гласа в обр. архиеп. Ионафана, Киевское, Пюхтицкое, Соловецкого монастыря подобен: «Се Жених»

6. 33 псалом - П. Мироносицкий, московский распев в обр. арх. Матфея, А. Шишкин

7. Малое славословие «Слава в вышних Богу»- болгарского распева, А. Третьякова в изл. Г. Лапаева, М. Строкин.

8. «Хвалите имя Господне»- Афонское, Придворной певческой капеллы, Д. Арзуманов, А. Касторский №2, В. Самсоненко упрощ. вар., К. Маренич, иером. Нафанаил.

9. Тропари воскресные по непорочных «Ангельский собор» - знаменного распева, 5 глас подобен: «Радуйся, Живоносный Кресте».

10. «От юности моя» - 4 глас греческого распева, А. Алексеевой, лаврский распев в обр. арх. Матфея, Н. Озеров в перел. арх. Матфея.

11. Песнь Богородицы «Величит душа моя Господа» - обиходного распева, Леснинского монастыря, Зосимовой пустыни, Корецкого напева, напева с. Ракитное, Белгородской области.

12. Великое славословие - обиходного распева, Б. Ледковскогo, киевский распев.

13. Тропари воскресные по славословию - знаменного распева в обр. иг. Силуана (Туманова)

14. «Взбранной Воеводе» Д. Аллеманова, греческий распев.

Песнопения Божественной Литургии

1. Антифоны вседневные обиходного распева

2. Антифоны изобразительны – греческого распева 1 гласа, арх. Матфея, киевского распева.

3. «Единородный Сыне» - Д. Соловьёв, Б. Ледковский, Д. Кастальский, распев староболгарский.

4. «Приидите, поклонимся» - обиход, Ниловой пустыни.

5. «Во Царствии Твоем» - греческого распева, напев Оптиной пустыни, А. Алексеевой, знаменного распева, Д. Кастальский, иером. Нафанаила.

6. Трисвятое – болгарский распев, Е. Азеев, А. Архангельский, В. Ситников, Н. Голованов, П. Звоник.

7. Аллилуиа - 1 гласа, распев КПЛ, А. Машков.
8. Херувимская песнь – греческий распев в обр. А. Касторского, Старо-Симоновская, старинного распева обр. иером. Виссариона Уварова, обиходная №17, Ниловой пустыни. Владимирская в обр. Д. Кастальского, И. Денисова, Спасская, Д.Бортнянский, подобен: «Благообразный Иосиф».
9. Милость Мира - Афонская двухголосие, иг. Никифор Кирзин, арх. Феофана, Скитское, Г. Лапаева, архиеп. Ионафанауроц. вариант.
10. Достойно есть - Киевский распев. И. Денисовой, подобен: Радуйся, Живоносный Кресте», подобен: «Волною морскою».

Песнопения в период пения Постной Триоди

1. «Покаяния отверзи ми двери» Д. Бортнянский, Лаврское, Проф.
2. «На реках Вавилонских» А. Архангельский в обр. арх. Матфея, Почаевское, напев Зосимовой пустыни.
3. Ирмосы Великого канона «Помощник и Покровитель» - Д. Бортнянский.
4. «С нами Бог» и песнопения повечерия напев Валаамского монастыря сбор. Е. Кустовского.

Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров

1. «Да исправится молитва моя» - греческий распев, М. Гольтисон, Малашкин, А.Никольский, иером. Геронтий.
2. «Ныне силы небесныя» - по Синодальному обиходу, Симоновская, древний распев в обр. Львовского.
3. «Вкусите и видите» по Синодальному обиходу, Симоновская, древний распев в обр. Г. Львовского.

Песнопения Страстной Седмицы

1. Аллилуиа и тропарь «Се Жених»- Киевский распев.
2. Светилен «Чертог Твой», «Разбойника благоразумного» - Киевский распев.
3. Аллилуиа и тропарь «Егдаславнии ученицы»- Киевский распев.
4. «Вечери Твоеятаинья днесь» А. Львов, напева Оптиной пустыни, киевский распев подобен: «Видя разбойник»
5. Тропарь Великой Субботы «Благообразный Иосиф» - болгарского распева
6. Непорочны Великой Субботы - Московский распев в обр. арх. Матфея
7. «Приидите ублажим Иосифа» - Д. Бортнянский.
8. «Воскресни Боже» П. Турчанинова упрощ. вариант.
9. «Да молчит всякая плоть человека» подобен: «Видя разбойник» П. Турчанинов.

Песнопения в период пения Цветной Триоди

1. Тропарь «Христос Воскресе» разных напевов из сборника Е. Кустовского
2. Стихиры Пасхи обиходного распева.
3. Светилен «Плотию уснув» - обиход в изл. иг. Никифора. С. Крылова.
4. «Ангел вопияше» Валаамского распева в обр. М. Балакирева, П. Динёв, Макарова.

Песнопения при архиерейском служении

1. Достойно есть (входное)- греческий распев.
2. Тон деспотин Румынское, сербский распев.
3. Встреча – песнопения из сборника Е. Кустовского.

Песнопения требника.

1. Песнопения панихиды из сборника Е. Кустовского.
2. Песнопения елеосвящения из сборника Е. Кустовского.
3. Песнопения венчания из сборника свящ. Василия Казанок и сборника Е. Кустовского.

Песнопения исполняемые после запричастного стиха.

1. Аще и всегда распинаю Тя - П. Григорьев
2. Не имамы иныя помощи - старинный распев

3. Совет превечный - знаменного распева в обр. Д. Соловьёва
4. Царице моя преблагая - обиходный распев.
5. О Всепетая Мати - киевский распев.
6. О Преславнаго чудесе - самоподобен 8 гласа.
7. Стихира русским святым «Земле Русская» - подобен 2 гласа «Доме Евфрафов»
8. Агни Парфене - гимн Пресвятой Богородице - свт. Нектарий Эгинский.
9. Под Твою милость - обиходного распева.
10. Светилен Успения – напев КПЛ в перел. Г. Львовского
11. Милосердия двери – В. Ковальджи
12. Оком благоутробным – И. Денисова
13. В память вечную – неизв. автор, М. Виноградов, С. Трубачёв.
14. Пред дверьми храма Твоего – В. Ковальджи
15. Помышляю день страшный – неизв. автор, Г. Ломакин.
16. Господи и Владыко живота моего - неизв. автор
17. Усладил мяеси – В. Ковальджи
18. Молитву пролию – старинный распев
19. Услышит тя Господь 19 псалом – мелодия из сб. А. Касторского
20. Богородице Дево радуйся – С. Трубачёв
21. Радуйтесь праведнии – М. Ковалевский
22. Чашу спасения – А. Лядов
23. Отче наш – Н. Кедров
24. Суди ми, Господи – В. Мясников
25. Молитва Ангелу Хранителю – В. Орлов
26. Пречистому Твоему Образу – неизв. автор из могилевских нот
27. Свыше пророцы – С. Трубачёв
28. Умолкает ныне всякое уныние – Н. Озеров
29. Кто ны разлучит – прот. И. Соломин
30. Беззакония моя презри – неизв. автор
31. Во всю землю – Г. Ломакин
32. Дивное Имя Твое - неизв. автор
33. Милосердия двери – М. Шмельков
34. Пение всеумилненное – И. Денисова
35. Не вверимя – С. Есин

8. Рекомендуемые чинопоследования богослужений

1. Богослужения седмичных дней периода времени пения Октоиха.
2. Богослужения воскресных дней в период пения Октоиха.
3. Богослужения дней пения Постной Триоди.
5. Богослужения периода пения Триоди Цветной.

9. Критерии оценки устного ответа

Ответы обучающихся оцениваются по пятибалльной системе.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное усвоение учебного материала.

Оценка «отлично» ставится в том случае, если:

Студент проявил отличные знания чинопоследования богослужения; грамотно и без ошибок читает богослужебный текст; верно исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; безошибочно исполняет свою партию в песнопении; грамотно владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если:

Студент проявил хорошие знания чинопоследования богослужения; с незначительными ошибками читает богослужебный текст; верно исполняет основные

изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; исполняет свою партию в песнопении без грубых ошибок; владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент проявил слабые знания чинопоследования богослужения, неуверенно и с ошибками читает богослужебный текст; с ошибками исполняет основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; слабо знает свою партию; не в полной мере владеет основными вокально-хоровыми навыками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если:

Студент не проявил знаний чинопоследования богослужения, не продемонстрировал навыков чтения богослужебных текстов; не овладел навыками исполнения основные изменяемые и неизменяемые песнопения церковных служб; не знает партию своего голоса; не владеет основными вокально-хоровыми навыками.

9.1 Обоснование степени сложности

Степень сложности определяется индивидуальными способностями студентов и требованиями программы. Преподаватель должен соблюдать индивидуальный подход при составлении контрольных заданий. Для слабых студентов (или без музыкального образования в объеме музыкальной школы) задания могут быть однотипными и содержать меньшую степень сложности.

10. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Богослужебные книги

1. Минея (в 24-х томах). – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.
2. Октоих. С 1-го гласа по 4-ый. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1906. –М.: Правило веры, 2012. – 712с.
3. Октоих. С 5-го гласа по 8-ой. Репринтное воспроизведение издания: Октоих. М.: Синодальная типография, 1893. –М.: Правило веры, 2012. – 696с.
4. Постная Триодь. Ч. 1 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 704с.
5. Постная Триодь. Ч. 2 – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. – 304с.
- Триодь Цветная. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002.– 752с.
6. Ирмологий, с Богородичны всего лета. Ч 1. – М.: – Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008. – 224с.

Основная литература

1. Азбука осмогласия: Стихиры: Вып.1 учебное пособие / сост.: Л.П. Заманская, О.А. Тартаковская. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012.– 40с.+ Прилож.
2. Прокимены Вечерни, Утрени, Литургии, Триоди Постной и Цветной и на всякую потребу. Сост. Е. Кустовский, Л. Царевская. – М.: 2006. – 80с.
3. Современное осмогласие. Гласовые напевы московской традиции: (учебное пособие) / Автор-сост. Сергей Маркелов. – М.: ДАРЪ, 2013. – 128с. – (Азы Православия).
4. Составитель И. М. Варапаева, Обиход церковного пения Данилова монастыря. - М.: Данилов ставропигиальный мужской монастырь, Г. Москва, РПЦ 2013. – 152с.
5. Последование Архиерейской службы: с нотами и практическими указаниями регенту. / Сост. Кустовский Е.– М.: 2015. – 72с.
6. Последование седмичных служб Великого поста. С нотными примерами постовых напевов. – 3-е изд. / Сост. Кустовский Е.- М.: Издательский дом «СофтИздат», 2007. – 176с.
7. Пособие по изучению Осмогласия современной московской традиции. Сост. Е.Кустовский, Н. Потемкина. М.:, 2012. – 75с.

Дополнительная литература

1. Составитель М.И. Ващенко, Образцы Русской Духовной Музыки. Нотный сборник №7. Пасха. Партитура. Санкт – Петербург, 1996;
2. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №38. Песнопения Архиерейского Богослужения. Партитура. Регентское Отделение при ЛДА и С, 1991;
3. Составитель М.И. Ващенко, погребение мирян. Придворный Обиход. Партитура. Ленинград, 1996;
4. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник №32. Венчание. Партитура. ЛДА и С. Регентское Отделение, 1990;
5. Составитель М.И. Ващенко, Нотный сборник Молебных пений. Придворный Обиход. Ленинград, 1985.
6. Составитель регент кафедрального Вознесенского собора г. Новочеркаска священник Василий Казанок, ТСЛ, 2002.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Церковно- певческая библиотека «Клирос». <http://www.kliros.ru/>
2. В помощь регенту. www.helpregent.ru
3. ХОРИСТ. ру. www.horist.ru
4. Нотный архив Б.Тараканова. <http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/tserkovno-pevcheskii-sbornik/#genres=160!page=1!str=>
5. Библиотека Московской регентско-певческой семинарии <http://seminaria.ru/noty-dlya-smeshannogo-hora>
6. Сайт Кузбасской Духовной семинарии <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>